

mixed media

Kleinke 03/18

# Heimatfilm

Klaus Steudtner im Logoi

Zum Gespräch vor Bildern über Heimatfilm und Idylle wird im Logoi geladen. In flächiger Manier ohne betonte Konturen nimmt der Kölner Maler Klaus Steudtner mit den Mitteln der Vorkriegsmoderne am Computer bereinigte Fotos und Heimatfilm-Stills der 50er Jahre zum Anlass, über Heimat, Idylle, suggestive Familienbilder und heile Welten nachzudenken. Viel züchtig Braves und Trachtenaffines ist inzwischen in touristische Folklore abgedrückt, ist landschaftsgebunden in seiner wärmenden Innigkeit, verlagert in Ersatzfamilien der Vorabendserien, in Naherholungsgebiete oder Werbungs-Idyllen von Versicherungsunternehmen oder Gesundheitsbranche ohne Heimatappeal. Damalige Filme zeigten goldige Kinder, alleinerziehende Kriegswitwen, Waisenkinder, Mädelcliquen, getürmtes Leid und unechten Herzschmerz mit Happy End, die den Gefühlsversehrten zum Trost reichen, bietet in fehlfarbig gebrochener Distanz der Maler als abgebildetes



Foto: Dirk Tölke

Klaus Steudtner, Muttertag 2006

Bild ohne betonte Biedermeierlichkeit und Rustikalität, eher mit gut gemacht ungefälligen Abstraktionen, die die Befindlichkeiten und ihre Anlässe bildhaft machen und der damaligen Geschichtsklitterung trotzen. \ dito

**bis 6.4.**

Klaus Steudtner – „Heimatfilm“

Logoi

➔ [logoi.de](http://logoi.de)